



Finalmente, Kenwood. Questo il commento di molti estimatori della nota casa giapponese quando sono apparsi i primi prodotti hi-fi car, circa un anno fa. Oggi la situazione si è evoluta: la gamma Kenwood comprende numerosissimi modelli di autoradio, sistemi a componenti separati, booster, altoparlanti e accessori, tutti di categoria medioalta e alta, in grado di soddisfare anche gli appassionati più esigenti.

#### Una formula originale

I componenti che proviamo in queste pagine, il riproduttore preamplificato KXC-757 con autoreverse e il finale KAC-727, possono costituire una classica coppia di buon livello, autonoma, oppure possono far parte di un sistema più completo, comprendente anche sinto, equa-

lizzatore e magari un secondo finale. Inoltre, c'è un'altra possibilità: l'importatore italiano ha approntato una interes-

---

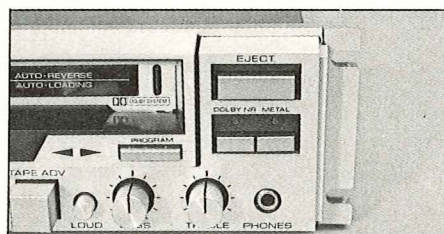
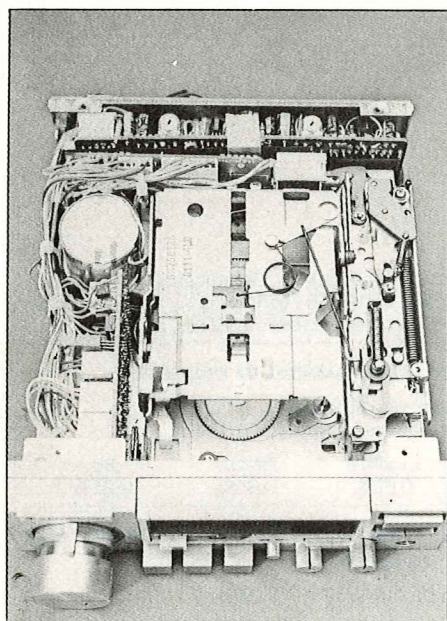
### DECK PREAMPLIFICATO KENWOOD KXC-757 L. 370.000

---

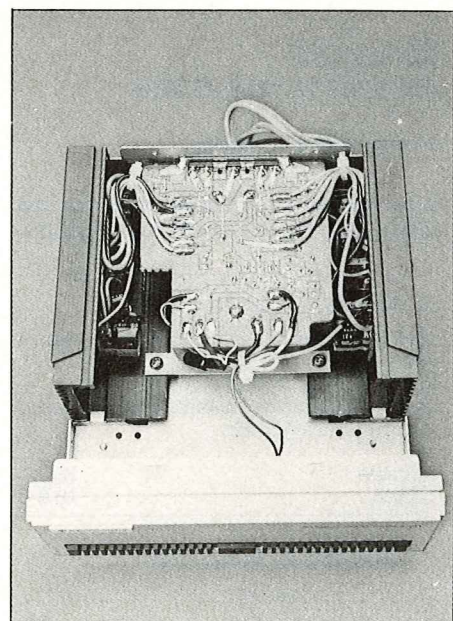
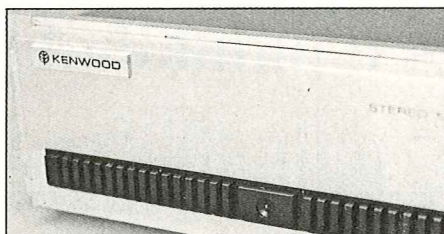
sante combinazione (sinto, deck, finale) montata, completa di alimentatore staccabile, in un contenitore tipo mini-rack

rivestito in pelle. Una specie di valigetta sonora, trasportabile, che consente l'ascolto anche in casa attraverso gli stessi apparecchi. Un'idea intelligente per sonorizzazioni secondarie.

La presentazione di entrambi i modelli è molto curata. Il finale è privo di comandi, ma ha una alettatura di materiale plastico sul frontale, presumibilmente per motivi estetici. Il deck invece ha un pannello molto ricco. Troviamo le due manopole di volume/bilanciamento (sotto le quali appare una corona circolare verde che funge da spia, con effetto piacevole), tre tasti per avanzamento veloce, riavvolgimento, ricerca e ripetizione dei brani, il loudness, i controlli di tono con scatto centrale di riferimento, una presa per cuffia (purtroppo con presa minijack), i tasti per dolby e metal con relative spie e l'e-



*L'interno dei due apparecchi rivela una costruzione abbastanza ordinata. Il deck KXC-757 è molto versatile e permette anche l'allacciamento a una cuffia.*







ject. In posizione centrale c'è il vano della cassetta, con il commutatore del senso di lettura e un tasto «stand by» che tiene bloccato il lettore su un punto determinato del nastro, senza espellerlo. Lasciando l'apparecchio in questa posizione, la riproduzione viene iniziata a comando dell'utente o automaticamente, in caso di ricezione radio scadente.

L'uso degli apparecchi è sempre risultato comodo e piacevole, grazie anche alla forma e alla disposizione dei comandi: le dita «cadono» al posto giusto, senza problemi, e questo è importante quando si guida.

Veniamo ora alle misure. Molto onestamente, la Kenwood dichiara per il finale la potenza di 16 watt per canale all'1% di distorsione: il risultato, alla comparsa dei primi sintomi di saturazione è di 14,4 + 15,2 watt. La distorsione si man-

tiene su quasi tutta la gamma, sullo 0,4% a 5 + 5 watt e sotto l'1% a 10 + 10 watt. La risposta in frequenza del lettore è un po'

**FINALE  
KENWOOD  
KAC-727  
L. 120.000**

troppo addolcita agli estremi per un apparecchio di questo livello. Per il resto, siamo nella norma della categoria.

**Una coppia da tener presente**

Come era lecito aspettarsi, questi Kenwood mantengono le promesse: si tratta infatti di due validi apparecchi, che permettono una sonorizzazione di buon livello in auto ma anche in casa, in ambienti di piccole dimensioni. Le prestazioni tecniche potrebbero forse essere leggermente migliori, ma la prova pratica non ha evidenziato problemi di alcun genere. Molto positivo il giudizio sull'utilizzazione: manovrando i comandi si ha la sensazione che tutto sia stato realizzato con cura e precisione. Nel complesso il prezzo va valutato adeguato, e pone questa coppia in diretta concorrenza con alcuni modelli in testa alle classifiche di vendita, dei quali costituisce un'alternativa. Distributore per l'Italia: Linear Italiana spa, via Arbe 50 - 20125 Milano

**KENWOOD  
KXC-757/KAC-727**

Numero di matricola: —

**Risultati delle misure eseguite nei laboratori dell'Istituto Alta Feldetà.**

**1 - Potenza d'uscita**

Alla comparsa dei primi fenomeni di saturazione.

Tensione di alimentazione 14,4 volt.

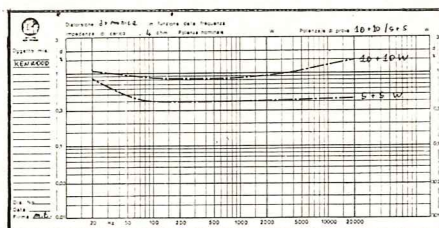
Due canali contemporaneamente in funzione su 4 ohm a 1 kHz:

Sinistro	14,4 W
Destro	15,2 W

**2 - Distorsione**

Due canali contemporaneamente in funzione su 4 ohm.

2a - Grafico della distorsione armonica totale in funzione della frequenza a 10 + 10 W e 5 + 5 W.



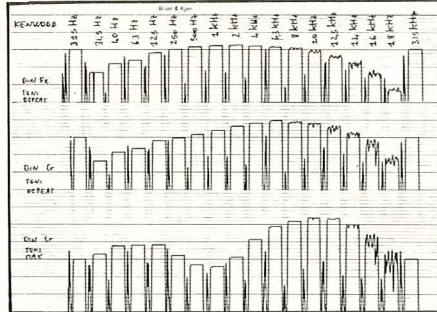
2b - Distorsione d'intermodulazione a 10 + 10 W e 5 + 5 W.

	10 + 10 W	5 + 5 W
Sinistro	1,5%	0,25%
Destro	1,2%	0,35%

**3 - Risposta in frequenza**

Potenza di prova 1 W.

3a - Grafico della risposta in frequenza in sola riproduzione. Canale sinistro. Nastro DIN Fe (toni defeat), nastro DIN Cr (toni defeat), nastro DIN Cr (toni max).



**4 - Fluttuazioni di velocità**

Secondo IEC 386  
Frequenza di prova 315 Hz

Lineare	Pesato	2σ
0,35%	0,23%	0,24%

**5 - Scarto di velocità rispetto alla nominale**

4,75 cm/s ΔV ≅ +0,7%.